Aktivity podporujúce rozvoj tvorivého písania

Osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe

Bratislava
2014
Vydavateľ: Metodicko-pedagogické centrum, Ševčenkova 11, 850 01 Bratislava

Autor OPS/OSO: Mgr. Miriam Hajrová

Kontakt na autora: Pracovisko: ZŠ Tribečská 1653/22, 955 01 Topoľčany, miriamhajrova@gmail.com

Názov OPS/OSO: Aktivity podporujúce rozvoj tvorivého písania

Rok vytvorenia OPS/OSO: 2014

Odborné stanovisko vypracoval: PaedDr. Mária Onušková

Za obsah a pôvodnosť rukopisu zodpovedá autor. Text neprešiel jazykovou úpravou.

Táto osvedčená pedagogická skúsenosť edukačnej praxe/osvedčená skúsenosť odbornej praxe bola vytvorená z prostriedkov národného projektu Profesijný a kariérový rast pedagogických zamestnancov.

Projekt je financovaný zo zdrojov Európskej únie.
Kľúčové slová

tvorivé písanie, žiaci, aktivity, metodický postup, techniky písania, pisateľ, kritické myslenie

Anotácia

Práca opisuje, čo je vlastne tvorivé písanie, a zároveň poskytuje niekoľko ukážok pisateľských techník, ktoré je vhodné využiť už v primárnom vzdelávaní. Pisateľské techniky sa dajú využiť vo viacerých predmetoch, o čom svedčia aj ukážky práci žiakov. V poslednej kapitole opisujem vyučovací blok s využitím všetkých vysvetlených techník tvorivého písania.
OBSAH

ÚVOD .......................................................................................................................................... 5

1 OPIS OSVEDČENEJ PEDAGOĠICKEJ SKÚSENOSTI V EDUKAČNEJ PRAXI ......................... 6
1.1 Kontext a rámec .................................................................................................................. 6
1.2 Špecifikácia cieľovej skupiny ............................................................................................ 6
1.3 Ciele osvedčenej pedagogickej skúsenosti ...................................................................... 6
1.4 Požadované kompetencie od žiaka ............................................................................... 6
1.5 Požadované kompetencie od učiteľa ............................................................................. 7

2 TVORIVÉ PÍSANIE .................................................................................................................... 8
2.1 Čo je tvorivé písanie ......................................................................................................... 8
2.2 Základné princípy tvorivého písania .............................................................................. 11

3 METÔDY ROZVÍJAJÚCE PÍSANIE .................................................................................... 13
3.1 Voľné písanie ................................................................................................................... 13
3.2 Riadené voľné písanie ..................................................................................................... 14

4 TECHNIKY TVORIVÉHO PÍSANIA .................................................................................... 16
4.1 Clustering (Zhlukovanie) ................................................................................................. 16
4.2 Cinquain ............................................................................................................................ 18
4.3 Haiku ................................................................................................................................ 20
4.4 Akrostich .......................................................................................................................... 21
4.5 Niekedy tu ...(Niekedy som) .......................................................................................... 22
4.6 Zmena perspektívy .......................................................................................................... 23
4.7 Inzerát ................................................................................................................................ 24

5 NAŠA PRÍRODA – RÔZNORODOSŤ PÍSANIA ...................................................................... 26
5.1 Všeobecná charakteristika aktivity ............................................................................... 26
5.2 Postup a organizácia činnosti žiakov .......................................................................... 26
5.3 Skúsenosti a postrehy z realizácie aktivity .................................................................. 27

ZÁVER ...................................................................................................................................... 29
Zoznam príloh ............................................................................................................................ 30
ÚVOD

Hlavným impulzom na písanie tejto práce bola moja skúsenosť s rozvojom kritického myšlenia u žiakov prostredníctvom tvorivého písania. Dnes, keď sa stále hovorí o čitateľskej gramotnosti a o čitaní s porozumením, akokeby sa zabúdalo na písanie. Mnohé školy pochopili význam tvorivého písania a do svojich školských vzdělávacích programov si zaradili tvorivé písanie ako predmet. V škole, kde pracujem, takýto predmet nemáme, ale aj napriek tomu dokážeme prierezovo využívať rôzne techniky písania takmer vo všetkých vyučovacích predmetoch.

V práci predstavujem niekoľko techník, ktoré umožňujú žiakom navyknúť si na princípy tvorivého procesu, ktoré reprodukčno-mechanický prístup k vyučovaniu zamieňajú na kreatívnu činnosť. Na hodinách tak môžu fungovať ako živé bytosti – ako ľudia, ktorí vedia uvažovať, predvídať, mýliť sa, tápať, dúfať, prejavovať empatiu, humor, sklamanie, hnev i vášeň, najmä však tvorivosť a orginalitu, ktoré sú celkom hodné stimulácie a podpory. Učia sa tak zároveň kriticky mysleť a kriticky hodnotiť všetky javy, skutočnosti a udalosti v okolitom i vzácnom svete. Toto je jedným zo spôsobov ako rozvíjať kľúčové kompetencie žiakov v základných školách. Opísané aktivity mám vyskúšané so žiakmi primárneho vzdelávania, ale myslím si, že sú vhodné aj pre starších žiakov.

Prácu mám rozdelenú do piatich kapitol. V prvej kapitole opisujem ciele OPS a kompetencie žiaka a učiteľa. V druhej kapitole vysvetľujem čo vlastne tvorivé písanie je a aké sú základné princípy tvorivého písania. V tretej kapitole opisujem metódy rozvíjajúce písanie. Techniky tvorivého písania s konkrétными ukážkami prác žiakov a s odporúčaniami ich použitia v praxi opisujem vo štvrtej kapitole. V poslednej kapitole som vytvorila ukážku vyučovacieho bloku s environmentálnou tematikou ochrany okolitej prírody, s využitím písateľských techník vysvetlených v predchádzajúcej kapitole.
1 OPIS OSVEDČENEJ PEDAGOGICKEJ SKÚSENOSTI V EDUKAČNEJ PRAXI

1.1 Kontext a rámec

Navrhované aktivity tvorivého písania boli realizované na prvom stupeň základnej školy. Primárná škola – 1. stupeň základnej školy vytvára elementárné predpoklady na edukáciu na vyšších stupňoch i neskorší úspešný život v spoločnosti. Základným cieľom primárnej edukácie je „mnohostranný rozvoj osobnosti každého dieťaťa“. Na jednotlivých hodinách učiteľ pracuje so žiakmi, ktorí tvoria svoje práce spoločne alebo individuálne. Najčastejším aplikačným priestorom tvorivého písania v primárnej škole je prijímanie vytváraného, komunikačnoslohou a literárna edukácia. Žiadne bariéry sa však nekladú na využívanie tvorivých písateľských aktivít ani v ostatných predmetoch. Tvorivé písanie je jedným z vhodných programov na plnenie základných cieľov vyučovacieho jazyka, slohu i literatúry v primárnej škole.

Záväzný pedagogický dokument – ISCED 1 (Štátny vzdelávací program pre primárne vzdelávanie) odlišuje od seba vzdelávacie oblasti a prierezové témy. Tvorivé písanie by mohlo byť súčasťou vzdelávacej oblasti Jazyk a komunikácia, má však mnohoraké uplatnenie nad rámec tejto oblasti. Možno totiž hovoriť o tvorivom písaní ako o prierezovej téme, ktorá vďaka svojim stratégiem a metódam pomáha žiakov uchopiť myšlienku a ďalej s ňou manipulovať až do momentu prezentovania poznatku alebo názoru. Tvorivému písaniu treba v primárnej škole nájsť prílišné použitie a presne definovať prostriedky, ktorými môže učiteľ v prípade potreby podľa vlastných edukačných cieľov narábať (Klimovič, 2009, s. 87).

1.2 Špecifikácie cieľovej skupiny

Techniky tvorivého písania, ktoré opisujem v práci boli realizované so žiakmi druhého až štvrtého ročníka základnej školy. Tieto aktivity je však vhodné využívať aj so starššími žiakmi základnej školy.

1.3 Ciele osvedčenej pedagogickej skúsenosti

Hlavným cieľom tejto práce bolo vyzdvihnúť význam tvorivého písania a ukázať niekoľko techniek tvorivého písania využiteľných už v primárnom vzdelávaní.

V procese tvorenia textu prechádzame podobnými vnútornými pochodom ako sú skúsení autori, čo nám umožňuje citlivejšie vnímať význam slov, slovných spojení, metafor, obrazeného a symbolického jazyka. Primerané použitie techniek podporujúcich verbálnu tvorivosť žiakov v jazyku, slohu a literatúre prispieva k kultivovaniu jazykového vyjadrovania, ktoré je čiastkovým cieľom vyučovania materinského jazyka už na 1. stupni základnej školy.

1.4 Požadované kompetencie od žiaka

- poznať obsahovú aj formálnu stránku písma, vedieť ho samostatne využívať,
- viedieť samostatne pracovať,
- viedieť pracovať v skupinách,
- viedieť pochopiť význam textu,
- viedieť vyjadriť svoje pocity.
1.5 Požadované kompetencie od učiteľa

- vedieť u žiakov rozvíjať kritické myslenie,
- poznáť význam tvorivého písania,
- mať osvojené didaktické zásady, stratégie, metódy a techniky tvorivého písania,
- vedieť plánovať, pripraviť a tvorivo riadiť proces písania,
- flexibilne reagovať a stimulovať nové, pre žiakov podnetné situácie,
- diagnostikovať, akceptovať a saturowať aktuálne potreby žiakov,
- byť schopný sebareflexie a permanentného sebarozvíjania,
- mať schopnosti a možnosti systematicky tvoriť a riešiť úlohy v osobnom aj verejnom kontexte.
2 TVORIVÉ PÍSANIE

Základom každého písania je personálne písanie v zmysle objavného procesu pri tvorbe nových myšlienok. Považujeme ho za produkčnú komunikačnú zručnosť so širokým vymedzením samostatného pojmov.

- Integruje jazyk a literatúru
- Pomáha pri získavaní istoty a sebadôvery
- Eliminuje obavy z písania
- Odhaľuje nevšedné vo všednom
- Pestuje obrazotvornosť
- Kultivuje čitateľa
- Učí mysliť
- Učí počítať samých seba, svoje zmysly
- Je prostriedkom seboznámania, sebavyjadrenia a sebarozvoja
- Odstraňuje bariéry
- Je dielňou a herňou

2.1 Čo je tvorivé písanie

Napriek tomu, že termín tvorivé písanie sa už udomácnil v didaktických aj metodických materiáloch, ešte stále nemá presne, jednoznačne definovaný obsah. V odbornej literatúre zahraničnej i domácej sa pod týmto pojmom skrýva celá škála interpretácií a chápaní, oscilujúca od písomnej produkcie akýchkoľvek kratších či dlhších textov až po tvorbu rýdzo umeleckého textu. V užšom didaktickom ponímaní vymedzenie tohto pojmu kolišie od technik napomáhajúcich tvorivú manipuláciu s jazykovým materiálom až po techniky, ktoré umožňujú pestovať kritickú recepciu a interpretáciu umeleckej literatúry.

Tvorivé písanie predstavuje súbor aktivít, ktoré motivujú k hre a originálnej manipulácii s jazykovým materiálom, podnecujú využívať jazyk tvorivo. Mení rolu čitateľa na spolutvorcu textu. Tvorivé písanie ako metóda tvorivého vyučovania nabáda žiaka odhaľovať vlastnú tvorivosť tým, že vyžaduje zapojit’ do aktivity celú osobnosť, jej skúsenosti, emócie, inteligenciu predstavivosť i obrazotvornosť. Zahŕňa v sebe celú škálu stratégií, techník, postupov a metód, ktoré usmerňovaním a stimulovaním pisateľskej skúsenosti privádzajú pisateľa k sebareflexii a tvorivej sebaexpresii (Klimovič, 2009, s.30).

Tvorivé písanie sa v škole zameriava najmä na:

a) rozvíjanie individuálneho štýlu pisateľa – uvedomenie si vlastného ja, reflektovanie vlastných schopností a vlastného myšlenia;
b) optimalizáciu pisateľských zručností (schopnosť rozvíjať myšlienku, schopnosť dodržať tematickú postupnosť, schopnosť logicky usporiadať výpovede, schopnosť tvoriť súdržný text, schopnosť dosiahnuť komunikačný zámer atď.);
c) zvládnutie rôznych techník tvorby textu;
d) rozvíjanie prirodzeného písania;
e) podporu sebavedomia, odbúravanie strachu z písania;
f) rozvíjanie pisateľovho chápania etapovosti procesu písania i funkcií a významu jednotlivých etáp;
g) vytváranie predpokladov pisateľa na uvedomovanie si štruktúrovanej povahy textu;
h) potrebu zreteľnej kontextualizácie písania najmä u prvopisateľov (Klimovič, 2009, s. 28 – 29).


Učiť sa kritickému myšleniu prostredníctvom písania je veľmi efektívne vzhľadom na rozvíjanie kognitívnych činností myšlenia, uvažovania a riešenia problémov, ako aj pri reflexii a tvorivej činnosti.

Cvičenia tvorivého písania motivujú učiacich sa k hre so slovom, vedú ich k tvorivej manipulácii s jazykovým materiálom, stimulujú ich „uvedomovať si“ jazyk, kultivovať asociatívne myslenie, generovať nové, netriviálne slovne spojenia a aktívovať slovnú zásobu v kontexte relevantnom ich zámerom. Súčasne ich učia uvedomovať si význam a váhu slov, hľadať adekvatné lingvistické a štylistické riešenia vlastných komunikačných zámerov tak na úrovni lexikálnej, ako aj syntaktickej a štylistickej. Prehľubujú tiež expresívnosť ich vyjadrovania. Rôznymi štruktúrovanými postupmi, čiastočne kontrolovanými a otvorenými technikami im umožňujú produkovať kratšie texty „lyrického“ či naratívneho charakteru, vedú ich krok za krokom k pokusom o vlastnú „tvorbu“.

Tvorivé písanie teda pomáha učiacemu sa vyjadriť to, čo chce, spôsobom, ktorému čitateľ správne rozumel. Kultivuje nielen jeho autorský štýl, ale aj lepšie rozumieť textom iných. Súčasne tvorí protiváhu jednostrannému a na jazykovú normu orientovanému písaniu.

Techniky tvorivého písania pripravujú čitateľa na vnímanie umeleckého textu tým, že využívajú jeho intuitívne estetické citenie a predstavivosť. Vedú ho k vnímaniu jazyka umeleckého diela z pohľadu tvorcov, z pohľadu vlastnej produkcie textového materiálu a pomáhajú zvýšiť jeho citlivosť na obraznú povahu literárného textu. Učia ho byť aktívnym účastníkom pri adekvatném lingvistického a štylistického riešení vlastných komunikačných zámerov tak na úrovni lexikálnej, ako aj syntaktickej a štylistickej. Prehľubujú tiež expresívnosť ich tvorby. Rôznymi štruktúrovanými postupmi, čiastočne kontrolovanými a otvorenými technikami im umožňujú produkovať kratšie texty „lyrického“ či naratívneho charakteru, vedú ich krok za krokom k pokusom o vlastnú „tvorbu“.

Prostredníctvom usmerňovaného procesu tvorby a konfrontácie s literárnym textom techniky tvorivého písania pomáhajú učiacim sa pochopiť základy umeleckých postupov a prostriedkov, funkciu estetického ozväštenia, obsahovosť formy, pripravujú učiacich sa na vnímanie estetických hodnôt a, v neposlednom rade, vytvárajú aj ich záujem o čítanie.

Pri aplikácii tvorivého písania v edukačnom procese východiskovým principom metodicko-organizačných štruktúr a foriem vyučovacej aktivity je zameranie na procesuálnu stránku tvorby. Dôležitý teda nie je len výsledok činnosti, jej finálny produkt, ale aj proces, ktorý k nemu vedie.
Činnosť žiakov možno z tohto pohľadu rozdeliť do troch základných fáz:

a) prípravno-motivačná fáza
b) fáza písomnej produkcie
c) fáza prezentačno-hodnotiaca

a) Motivačné a zahrievacie úlohy sú zamerané na to, aby učiacich sa podnietili k činnosti, aby v nich boli priamo zaangažovaní. Stimulačné cvičenia môžu mať rôzny charakter: brainstorming, asociacné hry, jazykové hry, úlohy zamerané na vybavovanie spomenok a komentovanie zážitkov, diskusie o možných postupoch pri riešení úloh, motivačno-stimulujúce úlohy postavené na prácí s umeleckým textom, resp. s jeho úryvkom, zadania zamerané na rozšírenie alebo oživenie slovnovej zásoby a pod. Z pohľadu žiakov ide o činnosti, počas ktorých sa pripravujú na ďažiškové zamestnanie – na vlastnú písomnú produkcii.

b) Do ďalšej kategórie sú zaradené všetky činnosti žiakov súvisiace s priamou písomnou produkciou na hodine. Tieto činnosti môžu mať rozmanitú organizačnú podobu ( môže ist' o samostatný individuálny písomný prejav, kooperatívnu písomnú produkciu vo dvojiciach alebo v skupinkách), podstatné však je, že učiaci sa v rámci týchto činností venujú tvorivým, divergentným myšlienkovým procesom, ktorých výsledkom je viac alebo menej ucelený text.

c) Tretiu fázu tvoria tie činnosti žiakov, ktoré súvisia s prezentáciou výsledkov písomnej produkcie: čítanie alebo prednášať čiastkového alebo výsledného produktu individuálnej, párovej alebo skupinovej činnosti, percepcia prezentovaného vytvoreného textu a jeho spontáne verbálne preslávné alebo zámerne verbálne hodnotenie. Je nesporné, že rozdelenie činností žiakov do uvedených kategórií je len rámčové, pretože v praxi sa jednotlivé činnosti neraz navzájom prelínajú.

Tvorivé písanie má aj charakter činnostne orientovaného učenia (sa). Takýto typ učenia (sa) dáva čas na premýšľanie a „prežívanie“ učiva, zdôrazňuje individualizáciu a diferenciaciu v procese učenia sa a taktiež kladie dôraz na samostatnosť žiakov v plánovaní, realizácii a hodnotení vlastnej činnosti. Namieruje učenie sa prežívané, nakoľko mať počas tvorivého procesu učiaci sa aktivizujú svoj emociónálny i raciaľný skúsenosťný a zážitkový potenciál, reprezentujú svoje názory a vciťujú sa do svojich imaginatívnych hrdinov, resp. postáva umelcovských textov.

Na úlohu a význam tvorivého písania z hľadiska rozvoja osobnosti poukazovali a poukazujú nielen pedagógi a psychológi, ale aj renomovaní spisovatelia: Virginia Woolfova ho napr. vníma ako prostriedok sebaživodia, Hermann Hesse zasa hovorí o ňom ako o vedomom sebaživači a sebaodhalováči. Chápanie tvorivého písania ako prvku stimulujúceho osobnostný rast potvrdzuje aj stúpajúci záujem
o autobiografické tvorivé písanie ako prostriedok introspekcie, ktorý pomáha vyrovnať sa so zložitými citovými a psychickými problémami alebo s ťaživými životnými skúsenosťami. Túto funkciu tvorivého písania exploatoval aj psychoterapeutická prax, ktorá ho využíva ako účinný prostriedok sebaprojekcie, sebaintegrácie a sebaintegrácie. Takáto prístup, ktorého podstatou je chápanie zážitkového sveta subjektu ako zdroja tvorivého písania, integrujúceho a rozvíjajúceho osobnosť, je východiskom aj nášho uvažovania o mieste tvorivého písania v edukačnej praxi. Pri tvorivom písaní nejde o objavovanie nových, nepoznaných súvislostí a informácií, ležiacich mimo subjektu.


2.2 Základné princípy tvorivého písania

Princípy nemajú ambíciu vysvetliť všetky východiská tvorivého produkovania textu, iba majú naznačiť, ako sa vlastné pisateľské schopnosti dajú rozvíjať. Ide o tieto tri pravidlá:

1. čítaj ako pisateľ;
2. ukazuj, nehovor;
3. objav svoj vlastný hlas.

Prvé pravidlo korešponduje s chápáním podstaty tvorivého písania ako čítania zvvnútra. Medzi písúcimi a nepísúcimi čitateľmi možno pri čítaní pozorovať významné rozdiely. Praktická príprava v tvorivom písaní totiž sprevádza pisateľa rôznymi druhami intuitívneho vnútorného porozumenia. Osvojuje si mechanizmy, podieľajúce sa na vzniku literárneho diela. Pisateľov prístup k textu sa presúva z pozície čitateľa na pozíciu konštruktívneho kritika. Tvorivé písanie je disciplína, ktorá pred pasívou receptiou poznatkov o literárnom texte dáva prednosť žiakoví ako aktívnomu produktorovi textu a rozvíja kritické čitateľské zručnosti.
Pravidlo ukazuj, ale nehovor môžeme vysvetliť v kontexte chápania tvorivého písania ako literárneho remesla, ktorému sa možno naučiť. Pisateľ postupnými krokom nadobúda zručnosť tvoriť presvedčivý text, v ktorom namiesto nadbytočných slov a viet zapojí svoju predstavivosť a zobrazí situáciu akoby cez objektív kamery, obohatenej o možnosť zachytiť zmyslami i najmenšie detaily. Vtedy sa abstraktné stane konkrétnym. Pisateľ v texte ukáže, čo videl, počul, cítil, čoho sa dotkol a ako to všetko naňho pôsobilo.

Posledné spomínané pravidlo sa prelína s hlavným cieľom tvorivého písania, ktorým je rozvoj individuálneho štýlu pisateľa. Prvou zastávkou pri objavovaní vlastného hlasu je písanie ako expresia privátnych myšlienok. Introspektívny pohľad do zákutí svojej intimity dovolí pisateľovi subjektívnym spôsobom vypovedať o svete a svojom vzťahu k referovanej skutočnosti. Tomuto vnímaniu tvorivého písania najviac zodpovedá písanie ako tvorivé sebavyjadrenie.

Ak by sme elementárne princípy tvorivého písania poňali z inej strany, z pohľadu vzájomného nadväzovania jednotlivých pravidiel písania a ich úloch v etapách prípravy pisateľa, došli by sme k poznaniu, že v skupine prvopisateľov treba narábať opatrne, len po častiach. Čítať ako pisateľ pre prvopisateľov znamená pokúšať sa o dokonalejšie porozumenie najprv informácií v texte, až neskôr prichádza na rad pokus o hľadanie skrytých symbolov (Klimovič, 2009, s. 35 – 37).
3 METÓDY ROZVÍJAJÚCE PÍSANIE

Písomné vyjadrovanie je mocným nástrojom na podporu a rozvoj kritického myslenia. Napriek tomuto faktu sa možnosti písomného vyjadrovania často prehliadajú. V škole stále prevláda tradičné používanie písomného prejavu, ktoré sa sústreduje na napísaný text a nie na proces jeho tvorby. Žiaci precvičujú v škole písanie na témę vzdialenané od ich záujmov a skúseností, účelom ktorých je ukázať učiteľovi vedomosti o danej témě. Pri písaní dostáva žiak málo významných spätých informácií, a tak daná úloha preňho znamená len cvičenie, ale nie prostriedok na vyjadrenie svojich názorov. Takéto písanie odosobňuje písateľa a odrádza ho od písania. Ak má žiak spoznať plnú silu písomnej komunikácie, musí dostať príležitosť písať na témę, o ktorých veľa vie a na ktorých mu záleží. Na jeho realizáciu však musia učiteľia vytvárať prostredie a klimu, ktoré dáva žiakom voľnosť kriticky myšlieť a písať. Učiť kritickému mysleniu prostredníctvom písania je efektívne vzhľadom na rozvíjanie kognitívnych činností myslenia, uvažovania a riešenia problémov, ako aj pri reflexii a tvorivej činnosti.

3.1 Voľné písanie

Písanie hrá významnú úlohu v školskej priprave na život v otvorenej spoločnosti. Umožňuje žiakom písať o skúsenostiach, ktoré sú pre nich dôležité a podeliť sa o to, čo napišu so svojimi spolužiakmi, čo vedie k vzájomnému porozumeniu a vytváraní spoločenstva. Písanie sa charakterizuje aj tak, že „niekoľko vyjadruje niekomu niečo“. Podľa tejto koncepcie písateľ píše o niečom, o čom chce komunikovať s adresátom, ktorý sa zaujíma o obsah napísaného. Hlavné prvky tejto koncepcie vyjadruje schéma:

```
   písateľ
   /      \
  /        \
| adresát   |
| téma     |
```

Ako vyplýva zo schémy, písanie je efektívne, keď písateľa píšu o téme, ktorú si sami vybrali, a keď píšu tomu, koho si vybrali. Adresárom je často trieda, skupina žiakov i jednotlivec. Keď využijeme písanie ako nástroj myslenia, sme adresátom my sami. Píšeme preto, aby sme niečo pochopili, objasnili si, usporiadači, teda uvažovali o informáciách. Práve pri tejto koncepcii písomného vyjadrovania, dochádza k rozvoju kritického myslenia. Ak žiaci píšu o tom, o čom chcú písať sami bez zadania témy, hovoríme o voľnom písaní. Ak určíme tému, o ktorej chceme, aby žiaci píšali, hovoríme o cienom voľnom písaní. Pri metóde voľného písania prebieha súčasne proces myslenia a písania. To vplyva na lepšie zapamätávanie si.
Metodický postup:
3. Po skončení písania prekonzultujeme v dvojiciach alebo v skupinách napísané myšlienky.
4. Vyberieme myšlienky, ktoré podľa názoru dvojice alebo skupiny najviac súvisia s danou tému.

Ak pracujeme touto metódou s deťmi, je dôležité presvedčiť ich, že to nie je test, len voľné písanie myšlienok na papier. Deti môžu písať svoje myšlienky, ale aj také, ktoré počuli od druhých, len ich vyjadria svojimi slovami.

Pravidlá voľného písania:
- Vo vymedzenom čase (5 – 10 min.) musí byť ruka stále v pohybe, nesmie sa prestáť písať. Ak nám nenapadá nová myšlienka, na okraj papiera si čmárame (bodky, čiarky, ...) – tým sa udržiava myšlenie a napadne nám vždy niečo nové.
- Píšeme bez ohľadu na pravopis a gramatickú stavbu vety. Dôraz kladme na plynutie myšlienok.
- Píšeme všetko, čo nám napadá, čo nám prichádza na rozum, nezáleží na tom, či to súvisí s danou tému alebo nie. Nič neškrtajme, lebo tým sa odbúrava pozornosť od základnej myšlienky.
- Písomné vyjadrovanie neznámikujme.
- Učme písateľov nebáť sa riskovať. Je dôležité, aby uverili, že môžu voľne písať a že toto písanie – myšlenie sú ideálne vážiť a rešpektovať.
- Veďme žiacov k tomu, aby pochopili, že na veľa otázok existuje viac možných odpovedí a že ich nápady a riešenia sú práve také dôležité ako kohokoľvek iného. Ak chceme, aby žiaci kriticky písali, musia dostáť spätnú informáciu o svojom produkte a majú mať veľa možností diskutovať o tom, čo píšu so svojimi spolužiakmi.
- Píšme danú tému spolu so žiakmi. Je to preto, aby žiaci videli, že aj vy ste zamestnaný a nekládli vám otázky, čím by vyrúšovali ostatných a odpútavali ich myšlienky od danej témy.

Učiteľ môže použiť túto metódu:
- pri vyučovaní novej témy, ak chceme zistíť, čo už o danej téme žiaci vedia
- pri skončení témy, aby sa presvedčil, v akom rozsahu si žiaci tému osvojili (spätná väzba pre učiteľa), zistí tiež, čo si žiaci o danej téme zapamätali

3.2 Riadené voľné písanie
Veľa námetov na písanie pochádza z hlúbky našej predstavivosti. Náročnejšie pre začínajúcich spisovateľov je naučiť sa aktivizovať svoju predstavivost a vyvolat z nej podľa vlastnej vôle určité zázitky, preskúmať ich, vychutnať podrobnosti, spomenúť si na predstavy a dojmy a udržať ich v pamäti dostatočne dlho a jasne na to, aby si ich stihli
zaznamenať písomne. Žiaci sa musia naučiť spomaliť, pozastaviť dotieravé myšlienky a nechať pracovať svoju predstavivost’.

Cyndy Gregory (1990) navrhla spôsob, ktorým možno žiakov uviešť do procesu riadených predstáv:


4 TECHNIKY TVORIVÉHO PÍSANIA

4.1 Clustering (Zhlukovanie)

Charakteristika techniky: Clustering alebo zhlukovanie je technika písania, pri ktorej pisateľ pomocou riadených asociácií vytvára vlastnú schému pojmov súvisiacich s kľúčovým slovom. V posledných rokoch sa používa všeobecný názov pre rôzne prístupy k štrukturovaniu učiva a to je pojmové mapovanie. Pojmová mapa je grafická reprezentácia vedomostnej štruktúry žiaka z príslušného učiva, kde uzly (body) reprezentujú pojmy a spojnice (oblúky alebo čiary) reprezentujú vzťahy medzi pojmami.

Formy pojmových máp

Pojmová mapa – „Pavúk”
Téma je vyznačená v centre pojmovej mapy. Informácie súvisiacie s hlavnou témou sa nachádzajú okolo centra.

Pojmová mapa – hierarchická
Informácie sú podávané v vzostupnom poradí podľa dôležitosti. Najdôležitejšia informácia sa nachádza na vrchole. Vetvenie pojmovej mapy určuje nadradenosť a podradenosť pojmov.

Pojmová mapa – vývojový diagram
Informácie sú usporiadané lineárne.

Pojmová mapa – systémová
Informácie sú usporiadané lineárne so zvýraznením vstupu a výstupu.

Špeciálne formy pojmových máp

Pojmová mapa – obrázková
Informácie sú prezentované obrázkovým spôsobom.

Pojmová mapa – trojdimenzionálna
Informácie sú prezentované priestorovo.

Pojmová mapa – „Mandala”
Informácie sa nachádzajú vo vnútri geometrického útvaru.

Metodický postup:

1. Vezmeme si čistý papier. Do prostriedku napíšeme kľúčové slovo, ktoré ohraničíme grafickým symbolom a farbou.
3. Približne minútu alebo dve pokračujeme vo vyvolávaní a zapisovaní asociácii a nápadov, ktoré nám pridú na um na základe kľúčového slova. Slová, medzi ktorými vidíme súvislosti, spojíme čiarami.

**Použitie:** Vo všetkých vzdelených oblastiach, na všetkých vyučovacích predmetoch. Dokonca v nových učebniciach, využívaných v primárnom vzdílavaní v základných školách, je pojmová mapa vytvorená takmer ku každému učiteľovi. Zhlukovanie prináša najväčšiu výhodu žiakom, motivovaným na učenie, žiakom, ktorí dokážu učivo analyzovať, dedukovať vzťahy, organizovať prvky učiva, majú dobré verbálne schopnosti, vizuálnu predstavivost a vo svojom štýle sa opierajú o vizuálne spracovanie informácií. Najváčší úžitok majú z toho žiaci, ktorí sú priemerní a čiastočne podpriemerní.

- **vo fáze evokácie a reflexie**
  Ak dáme žiakom zhotovovať zhluky, umožníme im, aby si uvedomili, čo o danej témě vedia, čo k nej cita. Efektívne aktivizujeme ich doterajšie vedomosti, čo im umožňuje spojiť dovtedajšie vedomosti s novými poznatkami, ktoré pri učení získavajú.

- **po prečítaní textu**
  Zhlukovanie pomáha žiakom integrovať nové vedomosti do poznatkovej štruktúry a učiteľovi umožní presvedčiť sa o tom, či žiaci vedia vytvárať zmysluplné spojenia medzi predchádzajúcimi a novými poznatkami.

- **príprava na písomný prejav**
  Pomáha žiakom usporiadať si myšlienky pred písaním, či už ide o referáty, slohové práce alebo iné texty. Slúži im ako vodidlo pri písaní. S rastúcou skúsenosťou so zhlukovaním získavajú viac sebavedomia a uvoľnenosti pri vyjadrování vlastných myšlienok pri písaní, naučia sa zrozumiteľne vyjadrovať svoje myšlienky a postoje v písomnej podobe.

Zhlukovanie môžeme využívať ako prácu celej skupiny, kde sa kumulujú nápady všetkých zúčastnených. Pomáha to žiakom zistiť, aké asociácie a vzťahy odvodili iní žiaci. Individuálne zhlukovanie je dobré uskutočniť vtedy, keď je žiakom téma dostatočne známa.

**Ukázka práce žiakov:**

Vlastiveda 2. ročník – téma: Naša obec

Obr.č.1. Zhlukovanie

(foto: Hajrová M., 2013)

4.2 Cinquain

Charakteristika techniky: Podstatou cinquainu je naučiť žiakov zručnosti zhrnúť informácie, zachytiť myšlienky, pocity a presvedčenia do niekoľkých slov. Výslednou formou je „päťveršová báseň“, ktorá opisuje alebo refektuje tému a slúži ako prostriedok na hodnotenie žiakovho porozumenia, prostriedok tvorivého vyjadrovania.

Metodický postup:

1. Vysvetlíme žiakom pravidlá a uvedieme niekoľko príkladov
2. Vypracujeme prvý cinquain spoločne.
3. Vypracujeme cinquain jednotlivcami.
4. Spojíme dva cinquainy do jedného (práca vo dvojiciach).
5. Prezentujeme cinquain pred skupinou alebo triedou.

Dodržujeme nasledovné pravidlá:

1. verš: 1 východiskové slovo ( zvyčajne podstatné meno),
2. verš: 2 slová – prídavné mená, ktoré vystihujú východiskové slovo,
3. verš: 3 slová – slovesá vyjadrujúce dej, činnosť, stav východiskového slova,
4. verš: 4 slovná veta v ktorej sa prezentuje svoj vzťah k slovu v prvom verši,
5. verš: 1 slovo- synonymný výraz k prvému slovu.

Štruktúra cinquainu:

Topoľčany

Aked sú: ___________ ___________
Čo robia: ___________ ___________ ___________
Veta: ___________ ___________ ___________ ___________
Synonymum ___________

Ukážka práce žiakov:

Vlastiveda 2. ročník – téma: Naša obec

Obr.č.2. Cinquain Topoľčany
(foto: Hajrová M., 2013)

Prierezová téma – dopravná výchova – 2.roč.

Obr.č.3. Cinquain Chodec
(foto: Hajrová M., 2012)

Odporúčania pre prax:

4.3 Haiku

Charakteristika techniky: Haiku je trojveršová nerýmovaná báseň, ktorá má korene v Japonsku a v tradičnej podobe sa používala na vyjadrenie pozorovania a pocitov o prírode a ročných obdobíach. Haiku „zväčša vyčaruje jemnú impresiu zo života rastlín alebo zvierat, prípadne života inokedy aj s náznamom ľahučkého humoru“. Na malom priestore môže autor vyjadriť svoju životnú skúsenosť, nadobudnuté poznanie (Klimovič, 2009, s. 121).

Metodický postup:

1. Vysvetlíme žiakom pravidlá a uvedieme niekoľko príkladov.
2. Vypracujeme prvé haiku spoločne.
3. Vypracujeme haiku jednotlivcami.
4. Prezentujeme haiku pred skupinou alebo triedou.

Štruktúra haiku:

1. verš – 5 slabík
   - - - - -
2. verš – 7 slabík
   - - - - - - -
3. verš – 5 slabík
   - - - - -

Použitie: Štruktúra poskytuje prvopisateľovi oporu, bezpečný priestor na vyjadrenie mnohých pocitov, zároveň vyžaduje dodržanie počtu slabík. Písanie haiku môžeme so žiakmi mladšieho školského veku realizovať len vtedy keď majú zvládnuté poznatky o slabíkách. Ďalším predpokladom úspešného tvorenia haiku je poznanie slovného prízvuku v slovenčine, pretože tradičné haiku okrem stanoveného počtu slov vo veršoch určuje aj rozloženie slabík v jednotlivých veršoch. Haiku by sa nemalo rýmovať, nemá názov a nepoužíva prirovnania ani iné poetické nástroje, ktoré sú bežné v iných formách.

Ukážka práce žiakov:

Obr.č.4 Haiku – príroda

(Foto: Hajrová M., 2014)
Odporúčania pre prax:

Žiakom ukážeme najskôr obrázok či fotku, ktorá vzišla z priamej skúsenosti, náhleho „okamihu údivu“. Haiku môžeme využiť na vyjadrenie nálady, pocitov zo života zvierat, rastlín ale aj ľudí v predmetoch: prírodoveda, slovenský jazyk, vlastiveda, obohatenie.... Tvoríť haiku môžeme až keď žiaci majú utvrdené učivo o slabikách – v druhom ročníku primárneho vzdelávania.

4.4 Akrostich

Charakteristika techniky: Akrostich (gr. akros = krajný; stichos = verš) je báseň, v ktorej začiatočné písmená (slabiky) veršov (strof) čítané zhora nadol vytvárajú slovo, skupinu slov alebo vetu. Najznámejšou a najpoužívanejšou podobou akrostichu je tzv. pravý akrostich, v ktorom zhora nadol čítame meno (môže ísť o krstné meno, priezvisko). Žiaci môžu písť k menu pocity, charakter pomocou prídavných mien, vytvoriť príbeh na rozprávkovú postavu.

Metodický postup:

1. Vysvetlíme žiakom pravidlá a uvedieme niekoľko príkladov.
2. Vypracujeme prvý akrostich spoločne, napr. meno žiaka a dopĺňame prídavné mená – jeho vlastnosti.
3. Žiaci pracujú samostatne.
4. Prezentujeme akrostich pred celou triedou.

Použitie:

Akrostich môžeme využiť vo všetkých častiach hodiny. V predmetoch slovenský jazyk a literatúra, prírodoveda, vlastiveda, matematika, obohatenie, etická výchova, informatická výchova ...

Ukážka práce žiakov:

Informatická výchova – 2. roč. téma - Oboznámenie sa s prostredím grafického editora, ovládanie klávesnice, písanie textu. Získat’ zručnosti pri kreslení v grafickom prostredí a písaní klávesnicou.

P riateľský
O hromný
Č čítajúci
I skrivý
T vorivý
A j
Č ierny

Spoločná práca žiakov 2. A triedy šk. rok 2013/2014
Slovenský jazyk – 3. roč. téma : opakovanie abecedy

**Abecedár**

G- Gustáv  
H- hrá s  
I- Ivanou  
J- jokera a pijú detskú  
K- kávu, potom si nakreslia  
L- logo

*Spoločná práca žiakov 3. A triedy šk. rok 2013/2014*

**Odporúčania pre prax:**


**4.5 Niekedy tu ...(Niekedy som)**

**Charakteristika techniky:** Pri realizácii tejto techniky využívame obrázky z novín a časopisov ako prvotný podnet. Pisateľ si vyberie obrázok podľa ľubovôle a pozoruje ho. Tvorí nerýmovanú báseň s trojveršovou stavbou, v ktorej sú začiatky veršov zopredu abecedne. Aj táto forma akrostichu je vhodná pre žiakov mladšieho školského veku, dokonca viditeľne ponúka priestor na prepojenie jazykovej zložky a slohu (jazykové vyučovanie – poradie písmen slovenskej abecedy, sloh – tvorba abecedy).

**Metodický postup:**

1. **Výber obrázku.**
2. **Pozorovanie obrázku.**
3. **Pripisovanie k obrázku svojich postrehov – odpovedí na otázky učiteľa čo žiak na obrázku vidí, čo sa tam nachádza, no tiež na otázky na prvý pohľad neviditeľných vecí (napr. emócie ľudí, radosť, bolest, zlú predtuchu, stres a pod.)**
4. **Pomenovanie miesta na obrázku toto pomenovanie zároveň slúži ako nadpis báseň.**
5. **Individuálne písanie do štruktúry báseň.**
6. **Písanie báseň vo dvojiciach – spojíme dve báseň do jednej.**
7. **Prezentujeme báseň pred celou triedou.**
Štruktúra básne:

1. verš: Niekedy tu ...(Niekedy som...)
2. verš: Vždy tu ...(Vždy som...)
3. verš: Nikdy tu ...(Nikdy som...)

Použitie:

Techniku možno využiť pri príprave opisu miesta alebo prostredia, pri príprave charakteristiky osoby alebo jej karikatúry. Vo vyučovaní vlastivedných a prírodovedných predmetov, napr. ako predlohu na opis obce, miestnej kultúrnej pamiatky, alebo ako predlohu na tvorbu textu o charaktere krajiny.

Ukázka práce žiakov:

![Obr.č.5 Niekedy tu – príroda](Foto: Hajrová M., 2014)

Odporúčania pre prax:

Úlohou písateľa je doplniť začaté verše pomocou materiálu, ktorý si zhromaždil v prípravnej fáze. Formulovaním jednoduchých výpovedí do vopred určenej schémy predvídate možnému problému tej skupiny písateľov, ktorá nevie, ako začať. Tvar schémy, ktorú treba doplniť, si môže učiteľ aktualizovať podľa typu obrázkov i cieľa pri rozvíjani pisateľských zručností.

4.6 Zmena perspektívy

**Charakteristika techniky:**

V tejto technike ide o zmenu hľadiska, pohľadu rozprávateľa, prípadne lyrického subjektu. Písateľ sa vyjadruje za predmet, ktorý mu bol určený, resp. ktorý si vybral. Cieľom tvorenia textov so zmenenou perspektívou je stimulovať písateľovu flexibilitu myslenia. (Klimovič, 2009, s. 133 - 134)
**Metodický postup:**

1. Výber predmetu, témy spoločne pre všetkých žiakov.
2. Pracuje každý sám.
3. Čítanie prác - prehovorov predmetov.

**Použitie:**

Zmenu perspektívy môžeme využívať na podporu učenia v mnohých situáciách a vo všetkých predmetoch.

**Ukážka práce žiakov:**

**Aktovka**


Adam žiak 3.A triedy

**Odporúčania pre prax:**


**4.7 Inzerát**

**Charakteristika techniky:**

Inzerát alebo stručné tlačové oznámenie má za cieľ na malej ploche povedať a vystihnuť všetko dôležité. Je textom, ktorý je zvyčajný v bežnom živote. Tvorba textu inzerátu učí pisateľa kondenzovať informáciu a sústrediť čitateľa na najpodstatnejšie znaky ponúkaného alebo hľadaného predmetu. (Klimovič, 2009, s. 113)

**Metodický postup:**

2. Vybrať tému, prípadne rozprávkového hrdinu, ktorý podáva inzerát.
3. Žiaci pracujú individuálne.
4. Vzájomné čítanie inzerátov.

**Použitie:**

Písanie inzerátov sa dá využiť v ktorejkoľvek časti hodiny a v rôznych predmetoch. Najčastejšie slovenský jazyk, prírodoveda, vlastiveda...

**Ukážka práce žiakov:**
Predám lampu.

Zn. Aladin

Filip žiak 3.A triedy

Obr.č.6 Inzerát – Harry Potter
(Foto: Hajrová M., 2014)

Adam žiak 4.A triedy

Odporúčania pre prax:
Dbáme na to, aby inzerát obsahoval slovesá typické pre tento druh: hľadám, kúpim, vymením, ponúkam... Žiaci by mali použiť maximálne 8–12 slov. Okoreníť tvorbu inzerátov však možno viacerými spôsobmi. Jednou je svet rozprávok. Úlohou pisateľa je zvoliť si rozprávkového hrdinu, ktorý má čím prispieť do rubriky s inzerátmi.
5 NAŠA PRÍRODA – RÔZNORODOSŤ PÍSANIA

5.1 Všeobecná charakteristika aktivity

Cieľová skupina: 4. ročník ZŠ

Časová náročnosť: 2 hodiny

Hlavný cieľ aktivity: spoznať a naučiť sa vnímať okolitú prírodu, zlepšiť pisateľské zručnosti, vzbudíť environmentálne cítienie

Čiastkový cieľ aktivity: vedieť samostatne pracovať, zopakovať si pisateľské techniky, vedieť prezentovať svoju prácu.

Vymedzenie kompetencií: mať pozitívny vzťah k svojmu okoliu, poznať aktivity tvorivého písania, sociálne a komunikačné kompetencie, kompetencie v oblasti práce s informáciami, kompetencie riešiť problémy

Vyučovacie predmety: slovenský jazyk, prírodoveda – vyučovací blok

Pomôcky: papier, písacie potreby, označenie pracovných staníc, lep, obrázky prírody

5.2 Postup a organizácia činností žiakov

a) Motivácia


b) Činnosti


Zadané úlohy:

Pracovná stanica č. 1

Napíšte Akrostich na slovo PRÍRODA

Príloha 3
Pracovná stanica č. 2


Príloha 4

Pracovná stanica č. 3

Opíšte miesto najväčšieho znečistenia vo vašom okolí. Použi techniku Niekedny tu...

Príloha 5

Pracovná stanica č. 4

Vyber si obrázok, na ktorom je zachytená príroda v neporušenom stave, a druhý obrázok, kde je príroda znečistená. Ku každému obrázku pridajte komentár, vyjadrujúci vašu životnú skúsenosť. Použi metódu Haiku.

Príloha 6, Príloha 7

Pracovná stanica č. 5

Napište inzerát, v ktorom hľadáte nové životné miesto pre semienka chránenej rastliny, ktorá by bez vašej pomoci padla za obeť novému športovisku.

Príloha 8

C) Záverečné hodnotenie aktivity

Žiaci po skončení práce v pracovných staniciach odprezentujú svoje hárky listov, na ktorých majú svoje práce tvorivého písania. Prácu každý žiak prečítá, ohodnotíme ju navzájom potleskom, ktorý si vyberie (najobľúbenejší potlesk, napr. mušlíčkový, motýlíkový a pod.). Práce si v triede vystavíme. Urobíme si krátku reflexiu, ako sa deťom pracovalo, ako sa pri tom cítili...

5.3 Skúsenosti a postrehy z realizácie aktivity

ZÁVER

Tvorivé písanie sa stáva v poslednom čase predmetom diskusií mnohých odborníkov z radov pedagógov i psychológov, ktorí sa snažia zakomponovať kreatívne písanie do vyučovacích osnov v základných či stredných školách. Písanie je totiž nielen prostriedkom expresie človeka, je to aj nástroj myslenia. V tomto duchu možno o písaní uvažovať ako o oblasti zasahujúcej do všetkých predmetov v školskom vzdělávacom programe primárneho vzdělávania. Komplexné rozvíjanie písania spočíva v uvážení a systematickej využívaniu techník tvorivého písania v spoločenskovedných i prirodovedných oblastiach, nielen v jazykovom či literárnom vyučovaní a výchove.


Špecificické strategie písania, ktoré som v práci opísala rozvíjajú základné myšlienkové procesy, podnecujú využívať jazyk tvorivo, učiť žiakov kriticky myšliť. Schopnosť kriticky myšliť sa vo všebobcnosti považuje za jeden z cieľov výchovy a vzdělávania. Rozvíja sa predovšetkým navodzovaním aktivity žiakov, a to cez situácie a úlohy, riešenie problémov a využívaním takých metód, foriem a prostriedkov, ktoré nedovolujú tvoriť myšlienkové stereotypy.

Žiaci, s ktorými sa takýmto spôsobom pracuje už od druhého ročníka, budú písať bez obáv o pravopis alebo o to, či píšu správne. Naučia sa samostatne rozmýšľať, vyjadrovať myšlienky a spolupracovať s ostatnými. Zvyknú si na takýto spôsob výučby, bude pre nich prirodzeným využívaním aktivity žiakov, a to cez situácie a úlohy, riešenie problémov a využívaním takých metód, foriem a prostriedkov, ktoré nedovolujú tvoriť myšlienkové stereotypy.

Detská túžba je nekonečná, detský úsmev nežný a milý. Záleží od nás – učiteľov, aby pre žiakov bola škola miestom, kde sa tešia na niečo nové, kde pracujú v prijatej atmofére bez stresu, kde sa pri práci dáva šanca aj tým najslabším a rozvíja sa tvorivosť talentovaných žiakov.

Vyučovanie sa tak skutočne stáva hrou a je pre deti vzrušujúcom, prijatelným, nezabudnutelným zážitkom, a škola naozaj „dielňou ľudskosti“. 
ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ZDROJOV


5. Štátny vzdelávací program pre 1. stupeň základnej školy v Slovenskej republike ISCED 1 – primárne vzdelávanie

Internetové zdroje


ZOZNAM PRÍLOH

Príloha 1 Cvičenie na riadené písanie
Príloha 2 Cinquain Vianoce
Príloha 3 Akrostich – Príroda
Príloha 4 Zmena perspektívy
Príloha 5 Niekedy tu
Príloha 6 Haiku
Príloha 7 Obrázky prírody
Príloha 8 Inzerát
Príloha 1 Cvičenie na riadené písanie

Ty a Tvoja rodina vykopávate zemiaky.

Čítiš hladkú drevenú rúčku. Aký máš pocit v rukách?

Počúvaj zvuk, ktorý vydáva motyka, keď sa zarýva do hliny.

Ohmatávaš prstami zemiak. Cítiš, ako hlina zasychá na pokožke tvojich rúk.

Postav sa. Aký pocit máš v chrbte?

Obzri sa okolo seba. Cítiš prenikavý vietor skorej zimy.

Aký pocit vyvoláva na tvojej koži?

Pohyb sa okolo seba. Čo vidíš?

Tam je vaša malá chatrč, schúlená medzi ostatnými. Ako vyzerajú?

Aký máš pocit v žalúdku?

Nad čím práve premýšľaš?

Pomenuj strach, ktorý sa skrýva v tvojich myšlienkach.

Pomenuj nádej, ktorá ťa drží pri živote.
Príloha 2 Cinquain Vianoce

VIANOCE

Akte ci?

Čo robia?

Veta

Zhrnutie

 Veselé  Štedré

Pokia

nadelujú  zблиžujú

su'  svitko  la'ší ch a pologa

sviglok
Príloha 3 Akrostich – Príroda

P - prijavná
R - romantika
I - ihned
R - rozvedie
O - oči
D - deň
A - v dospelých
Príloha 4 Zmena perspektívy

Dobrý človečko,

Zvyčajne máme na lovu klobúk, ale máme aj filzu a lepenu, nemôžem sa použiť ponuč. Keď však neviem, vyzadujem mi domácu drobnú pomoc.

Čo však nie je: Neviem, ako chovat' ho privete.

Pričom lúdia zakladajú odpadky do hrávy, keď majú hoze ň! Ráno, predtým ako môžu začať čistiť prirodu!

Keby som bola na mieste človeka, potresala by som ich.
Niekoľko tu čítiť smrad.

Vždy tu je zmeštený vzduch.

Niekoľko sa tu neupravuje.
Príloha 6 Haiku

Bu a do brat na
brat haj kriv mi

ne se ljud
Príloha 7 Obrázky prírody
Príloha 8 Inzerát

Nezadal som si to na nasadenie zániek, staršieho a záchrannej radloby v posledních.

Bude mi užitek na každú pomoc.

Email: biertka@centrum.sk
Zo: Zadná účetnica

Hladám solné plochy pre semienka zániek násitky.

Pomôžte! Futbaloví chová ma necháme.

Kontakt: 09 04 312 022
Zo: Tlmnica

Hladám milo pro semienka chránenej násitky. Pozým pomôžte. Jmena: dopeli-

obd v reštaurácii. Deťa dostane lenoto.

Kontakt: 0903 781789
Značka: Ochrana prírody